

Els 'Retrats de guerra' d'Agustí Centelles, al Palau Solterra

El Museu de Fotografia de Torroella exposa les còpies originals adquirides el 2010 per Vila Casas ■ La col·lecció permanent es reordena amb les noves adquisicions

Eva Vázquez
TORROELLA DE MONTGRÍ

El Museu de Fotografia Contemporània Palau Solterra de Torroella, un dels més importants en la seva especialitat de l'Estat espanyol, segons va subratllar ahir el crític Daniel Giralt-Miracle, obre la temporada d'estiu amb la col·lecció permanent renovada, amb la incorporació de noves adquisicions, entre elles una obra d'Antoni Muntadas, i un regal al principi del recorregut: una selecció de 44 còpies positivades pel mateix Agustí Centelles als anys setanta i que la Fundació Vila Casas va comprar el 2010, poc abans que els fills del fotògraf, "per temptació o debilitat", s'ho venguessin tot al Ministeri de Cultura.

Retrats de guerra, que recupera algunes de les imatges que ja es van veure el 2012 en la presentació de la col·lecció Centelles de la fundació a Can Framis de Barcelona, mostra el testimoni més

humà del conflicte, "el de les persones, no el dels fets", no només a través d'imatges dels milicians al front o de la població resistint a la rereguarda, que transmeten també l'atmosfera de l'època, sinó també dels dirigents polítics, captats en plena arenga o sorpresos en la intimitat, com el mateix Lluís Companys bevent amb fruïció a galet d'una bóta en una visita al front d'Aragó, el juliol de 1937.

"No són retrats a propòsit per passar a la posteritat, fins i tot alguns revelen l'espontaneïtat del moment en el fet que estan lleument desenfocats", observa Giralt-Miracle, responsable de la selecció, que ha organitzat l'exposició en cinc àmbits temàtics: retrats de Companys, polítics, militars, dirigents revolucionaris i ciutadans. La majoria tenen el valor afegit, en tractar-se de tiratges d'autor, de conservar les anotacions que hi havia fet el mateix Centelles per identificar-les. Alguns retrats permeten

retrobar personatges ben populars a l'època i avui oblidats, com ara el pilot Jesús Garcia, conegut com el *Diable Roig*, posant davant el seu avió al camp d'aterratge de Sarinyena, o el de Mika Etchebehere, una argentina que va militar al POUM i es va convertir en la primera dona a obtenir el grau de capitana. D'altres permeten descobrir figures ocultes, com Caridad Mercader, la mare del futur assassí de Trostki, ajudant a aixecar una barricada amb llambordes en ple centre de Barcelona, després dels Fets de Maig, o una jove Teresa Pàmies, adreçant-se a la multitud durant la Jornada de la Dona Antifeixista de 1937. Per Giralt-Miracle, que no té cap dubte que Centelles "és el primer gran reporter fotogràfic del país", la petita exposició que obrirà a partir d'avui la visita a la col·lecció permanent del Palau Solterra és un complement perfecte de la que es pot veure aquests dies Les Bernardes de Salt. ■



Un milicià s'acomiada de la família abans de sortir cap al front, i una jove Teresa Pàmies, durant el míting de la Jornada de la Dona Antifeixista, el 1937 ■ AGUSTÍ CENTELLES

Una mirada atenta a les correspondències

El museu del Palau Solterra reuneix més de 300 obres del fons fotogràfic de la Fundació Vila Casas presentades a través d'un discurs conceptual que defuig deliberadament l'ordre cronològic a l'ús. Així, un clàssic com Francesc Català-Roca es pot posar en diàleg amb Anna Roig, l'artista

més jove (27 anys) representada a la col·lecció. La directora artística de la fundació, Glòria Bosch, va remarcar aquest joc de correspondències, que enriqueix el discurs i fomenta la mirada crítica de l'espectador, en la presentació de la nova ordenació del fons. El museu dedica també

un record especial a Margarita Andreu (1953-2013), amb una petita selecció del seu treball exposat en un lloc buit, anodí i de trànsit, tal com a ella li agradava. A més, es pot visitar l'exposició de les obres finalistes del Premi de Fotografia, el veredict del qual es coneixerà avui.

Finalitzen les obres a l'avinguda d'Espanya de Palafrugell

Redacció
PALAFRUGELL

Les obres d'ampliació de la calçada i construcció de la vorera que faltava a l'avinguda d'Espanya de Palafrugell han finalitzat aquesta setmana, en el tram comprès entre la plaça Floreal i l'avinguda de la Generalitat. El vial ara ja

disposa, doncs, de sengles calçades de doble carril i voreres a banda i banda.

Els treballs, inclosos dins del projecte del pla de barris, han costat 453.146 euros i han donat un caràcter més urbà al tram, molt proper a l'escola El Carrilet. Alhora, han permès l'estesa d'una nova xarxa de subministra-

ment d'aigua potable i clauveram, l'automatització del sistema de reg i la instal·lació d'enllumenat públic, amb reforços lumínics en els passos de vianants i un semàfor regulador del trànsit.

Durant l'execució de les obres s'ha apostat per extreure la coordinació entre els veïns afectats, la

policia local i la direcció d'obra. El diàleg ha servit, per exemple, per emprar asfalt sonoreductor en la pavimentació i programar les tasques en horari nocturn. Ara només resten per concloure els tancaments dels espais verds i el nou enjardinament, que es completaran en els pròxims 15 dies. ■



La calçada que s'ha eixamplat i la nova vorera del tram de l'avinguda, a la dreta de la imatge ■ EL PUNT AVUI